

Załącznik nr 1

Dotyczy: Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej 4 dotykowych rzeźb/makiet z brązu stanowiących obiekty małej architektury, przedstawiających obiekty architektoniczne i przyrodnicze na terenie powiatu gołdapskiego

REGULAMIN KONKURSU

na opracowanie koncepcji projektowej 4 dotykowych rzeźb/makiet z brązu stanowiących obiekty małej architektury, przedstawiających obiekty architektoniczne i przyrodnicze na terenie powiatu gołdapskiego.

1. **Organizator Konkursu:** Stowarzyszenia Gołdapski Fundusz Lokalny, 19-500 Gołdap, ul. Wolności 11, NIP 847 14 70 347
2. **Rodzaj i forma Konkursu:** konkurs na opracowanie koncepcji projektowej rzeźb - jednoetapowy otwarty.
3. **Nagroda w konkursie i termin realizacji przedmiotu konkursu:**
 - a. Nagrodą w konkursie jest **wyłącznie zaproszenie do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki** na szczegółowe opracowanie i realizację przedmiotu konkursu (Art. 305 pkt 1 ustawy PZP).
 - b. Przedmiotem zamówienia jest dostawa wraz z montażem fabrycznie nowych elementów małej architektury (makiet tyflograficznych).
 - c. Realizacja przedmiotu konkursu (4 dotykowych rzeźb opisanych poniżej) musi zostać zakończona do dnia 20 listopada 2026 roku, przy czym realizacja powinna nastąpić w dwóch etapach:
 - etap I: makiety rynku w Gołdapi i piramidy w Rapie **do dnia 25 maja 2026 r.**
 - etap II: makiety mostów w Stańczykach i Puszczy Rominckiej **do dnia 20 listopada 2026 r.**
4. **Cel Konkursu**

Celem Konkursu jest wyłonienie najlepszej (najbardziej wartościowej pod względem artystycznym, projektowym, użytkowym oraz funkcjonalnym) propozycji dla 4 rzeźb/makiet stanowiących obiekty małej architektury, przedstawiających obiekty architektoniczne i przyrodnicze na terenie powiatu gołdapskiego, w tym:

 - Gołdap – makieta rynku (centrum miasta) w wyglądzie z lat 30-tych XX wieku;
 - Banie Mazurskie – makieta piramidy w Rapie stan obecny;
 - Dubeninki – mapa dotykowa Puszczy Rominckiej – stan obecny;
 - Stańczyki – makieta mostów w Stańczykach – stan obecny;

które planowane są do realizacji w ramach projektu pn. „Innovative Knowledge of Architecture and History in the Lithuanian-Polish Neighborhood” (Innowacyjne sąsiedztwo) w ramach programu Interreg VI-A Litwa – Polska.

Rzeźby zlokalizowane będą na terenie powiatu gołdapskiego w miejscowościach: Gołdap, Banie Mazurskie, Dubeninki, Stańczyki, na działkach o nr ewidencyjnych:

 - Gołdap: działka gminna nr 875/8 – w parku miejskim na Placu Zwycięstwa, obok ciągu pieszego i ścieżki rowerowej;
 - Banie Mazurskie: działka gminna nr 328/2, w pobliżu Urzędu Gminy w Baniach Mazurskich, obok ciągu pieszego i ścieżki rowerowej;

- Dubeninki: działka gminna nr 79/4, w pobliżu Gminnego Centrum Kultury w Dubeninkach i punktu informacji turystycznej, obok ciągu pieszego i ścieżki rowerowej;
- Stańczyki: działka gminna nr 270, w pobliżu wieży widokowej, przy ścieżce rowerowej i parkingu.

5. Opis przedmiotu Konkursu

1) Przedmiotem Konkursu jest przygotowanie koncepcji projektowej 4 form rzeźbiarskich przedstawiających obiekty architektoniczne i przyrodnicze znajdujące się na terenie powiatu gołdapskiego w tym:

- Gołdap – makieta rynku (centrum miasta) w wyglądzie z lat 30-tych XX wieku;
- Banie Mazurskie – makieta piramidy w Rapie stan obecny;
- Dubeninki – mapa dotykowa Puszczy Rominckiej – stan obecny;
- Stańczyki – makieta mostów w Stańczykach – stan obecny;

Rzeźby powinny ukazywać w sposób przestrzenny ww. obiekty i przestrzenie oraz być przystosowane do korzystania z nich przez osoby niepełnosprawne w tym niewidzące. Do każdej rzeźby planowane jest dołączenie kodów QR, które przeniosą odbiorców na stronę wirtualnego przewodnika po terenie objętym działaniami projektowymi tj. obszaru pogranicza Polsko-Litewskiego. Kody QR mogą być umieszczone na podstawie rzeźby, na płycie wykonanej ze stali nierdzewnej.

2) Opisy obiektów:

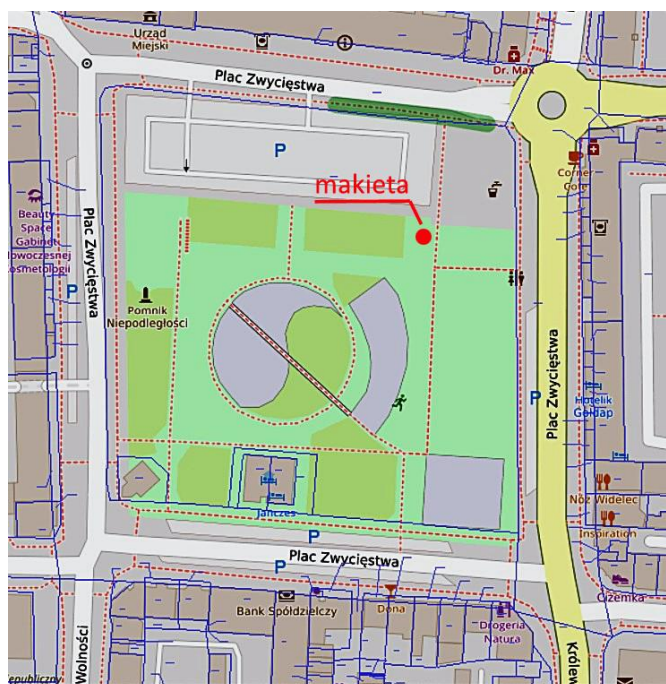
a. Gołdap – makieta rynku – na terenie parku w centrum Gołdapi (Plac Zwycięstwa)

Centrum Gołdapi zostało zniszczone w wyniku działań wojennych podczas II wojny światowej. Makieta ma przedstawiać stan z lat 30-tych XX wieku wraz z nieistniejącymi obecnie budynkami w centrum: kościołem, ratuszem, sądem, pocztą, domem burmistrza, a także rosnącym nadal dębem. Projekt ma być wykonany na podstawie zdjęć, pocztówek i innych dokumentów, które będą zweryfikowane przez Zamawiającego przed ostatecznym opracowaniem realizowanej koncepcji na etapie realizacji.

Makieta będzie opisana w językach: polskim, angielskim, polski alfabetem Braille'a. Tekst udostępni Zamawiający realizatorowi makiet.

Ponadto na makiecie muszą znaleźć się informacje o realizatorze obiektów, źródłach finansowania, a także oznakowanie kodem QR, na tabliczce wykonanej ze stali nierdzewnej, która może być umieszczona na podstawie rzeźby.

Lokalizacja makiety:



Ilustr. 1. Centrum Gołdapi, planowane miejsce ustawienia makiety (źródło: <https://geoportal2.pl>)

Poniżej poglądowe zdjęcia centrum Gołdapi z okresu 1920 - 1939, obecnie Plac Zwycięstwa.



Ilustr. 2. Centrum (rynek) Gołdapi, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 3. Centrum (rynek) Gołdapi, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 4. Centrum (rynek) Gołdapi, pierzeja północna, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 5. Centrum (rynek) Gołdapi, pierzeja południowa, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 6. Centrum (rynek) Gołdapi, pierzeja wschodnia, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 7. Centrum (rynek) Gołdapi, pierzeja zachodnia, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 8. Centrum (rynek) Gołdapi, budynki w centrum – widok od strony północno-wschodniej, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 9. Centrum (rynek) Gołdapi, budynki w centrum – widok od strony północno-wschodniej, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 10. Centrum (rynek) Gołdapi, budynki w centrum – widok od strony południowo-zachodniej, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)



Ilustr. 11. Centrum (rynek) Gołdapi, budynki w centrum – widok od strony południowo-wschodniej, lata 30-te XX wieku, (źródło: www.mazury24.eu)

Powyższe zdjęcia zostały poddane obróbce cyfrowej, makieta powinna uwzględnić i odzwierciedlać materiały/fakturę zastosowaną w oryginalnych budynkach i nawierzchniach.

Więcej materiałów fotograficznych dostępne na stronie:

<https://mazury24.eu/galerie/historia/powrot-do-przyszlosci-goldap-goldap-na-starych-zdjeciach,3167>

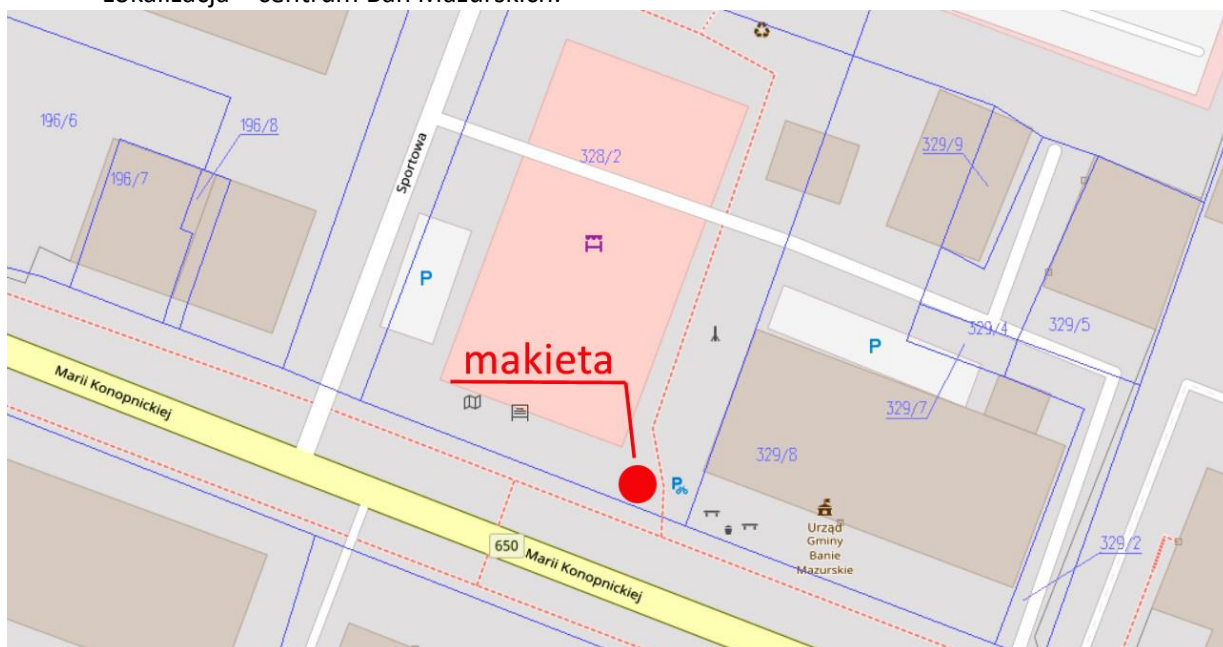
b. Banie Mazurskie – makieta piramidy w Rapie stan obecny – ustawienie makiety w centrum Bań Mazurskich.

Piramida w Rapie to unikatowy w skali kraju grobowiec rodzinny pruskiego rodu von Fahrenheit, wzniesiony na początku XIX wieku w formie klasycznej piramidy. Ta niezwykła budowla o wysokości blisko 15 metrów powstała z fascynacji starożytnym Egiptem oraz wiary w mumifikacyjne właściwości kształtu piramidalnego, co potwierdził doskonały stan zachowania ciał spoczywających wewnątrz członków rodziny. Ukryta w lesie, na krańcu dawnej alei, piramida łączy w sobie surową formę architektoniczną z aurą tajemnicy i legend, stanowiąc jeden z najbardziej intrygujących zabytków Mazur oraz świadectwo nieszablonych zainteresowań dawnych właścicieli majątku w Bejnunach.

Piramida w Rapie jest jednym z najpopularniejszych zabytków w Powiecie Gołdapskim. Makieta będzie opisana w językach: polskim, angielskim, polski alfabetem Braille'a. Tekst udostępni Zamawiający realizatorowi makiet.

Ponadto na makiecie muszą znaleźć się informacje o realizatorze obiektów, źródłach finansowania, a także oznakowane kodem QR, na tabliczce wykonanej ze stali nierdzewnej, która może być umieszczona na podstawie rzeźby.

Lokalizacja – centrum Bań Mazurskich:



Ilustr. 12 – miejsce postawienia makiety (Bań Mazurskie)



Ilustr. 13 – miejsce postawienia makiety (Bań Mazurskie)

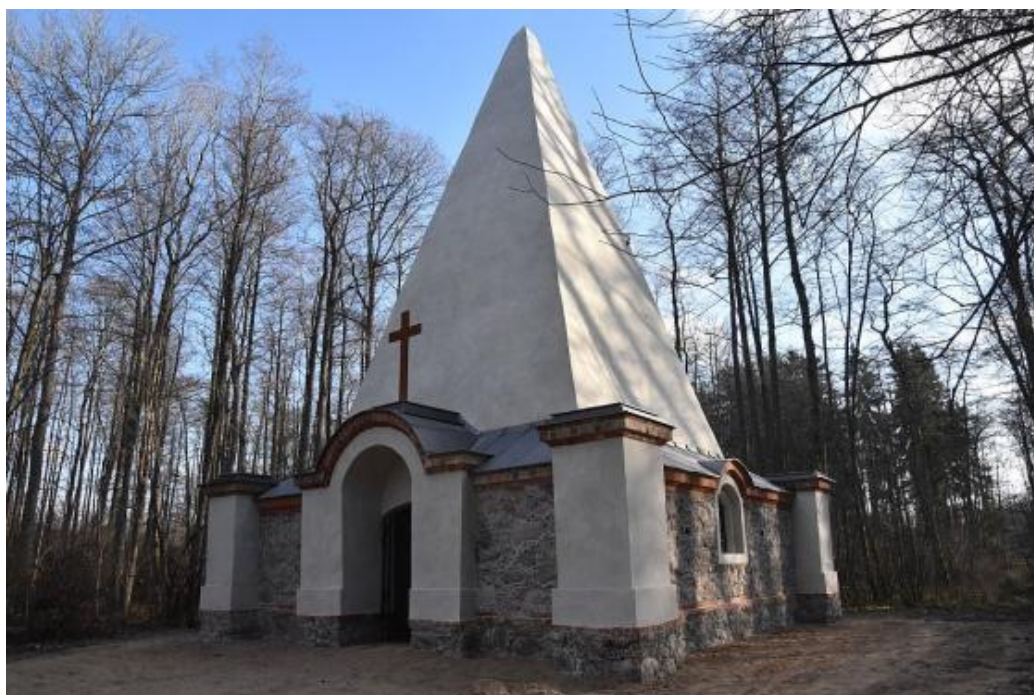
Poniżej aktualne (po remoncie) zdjęcia piramidy w Rapie:

Interreg



Współfinansowany przez
UNIE EUROPEJSKĄ

Litwa – Polska





Copyright by Tadeusz Krzywicki



Lokalizacja: działka nr 328/2 w centrum Bań Mazurskich

Więcej informacji na temat piramidy w Rapie:

https://pl.wikipedia.org/wiki/Piramida_w_Rapie

<https://www.gizycko.info/mazury-na-weekend-tajemnicza-piramida-w-rapie/>

c. Dubeninki – mapa dotykowa Puszczy Rominckiej – stan obecny;

Puszcza Romincka, to unikalny kompleks leśny na styku granic Polski, Rosji i Litwy, charakteryzujący się surowym klimatem oraz malowniczym, polodowcowym krajobrazem pełnym wzgórz, rynnowych jezior i torfowisk. Jest to ostoja dzikiej przyrody, słynąca z populacji jelenia rominckiego, wilków i rysi, a także miejsce o bogatej historii, będące niegdyś cesarskim rewirem łowieckim. Dziedzictwo kulturowe puszczy dopełniają monumentalne wiadukty kolejowe w Stańczykach, Kiepojciach i Botkunach, które obok unikalnej przyrody stanowią o wyjątkowej randze tego regionu na mapie turystycznej Polski.

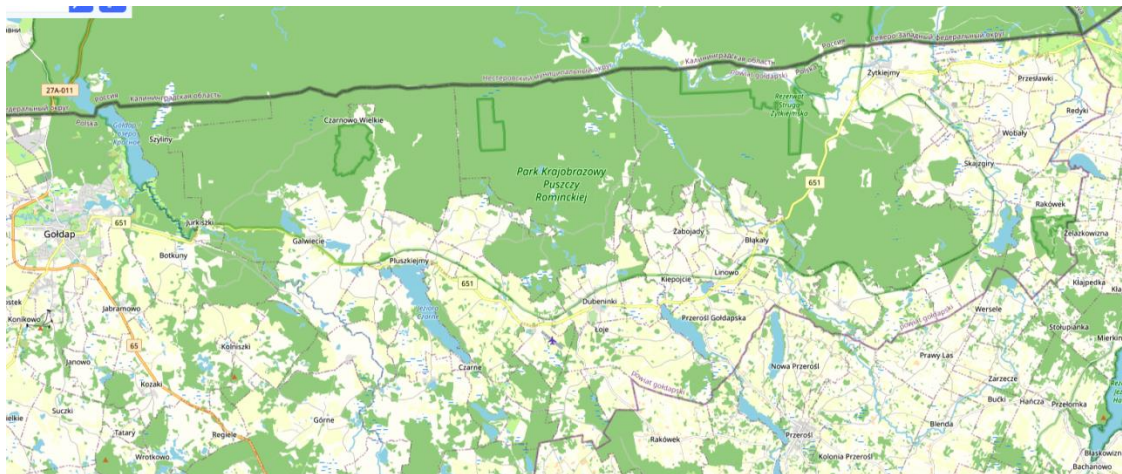
Makieta/mapa dotykowa ma obejmować teren:

- od północy ograniczony granicą państwową z Rosją;
- od południa – linią przebiegającą na południu poniżej najniższego punktu granicznego Gminy Dubeninki;
- na wschodzie – przebiegającą poza punktem trójstyku granic Polski, Litwy i Rosji
- na zachodzie – przebiegającą na zachód od obwodnicy Gołdapi drogą krajową DK65,

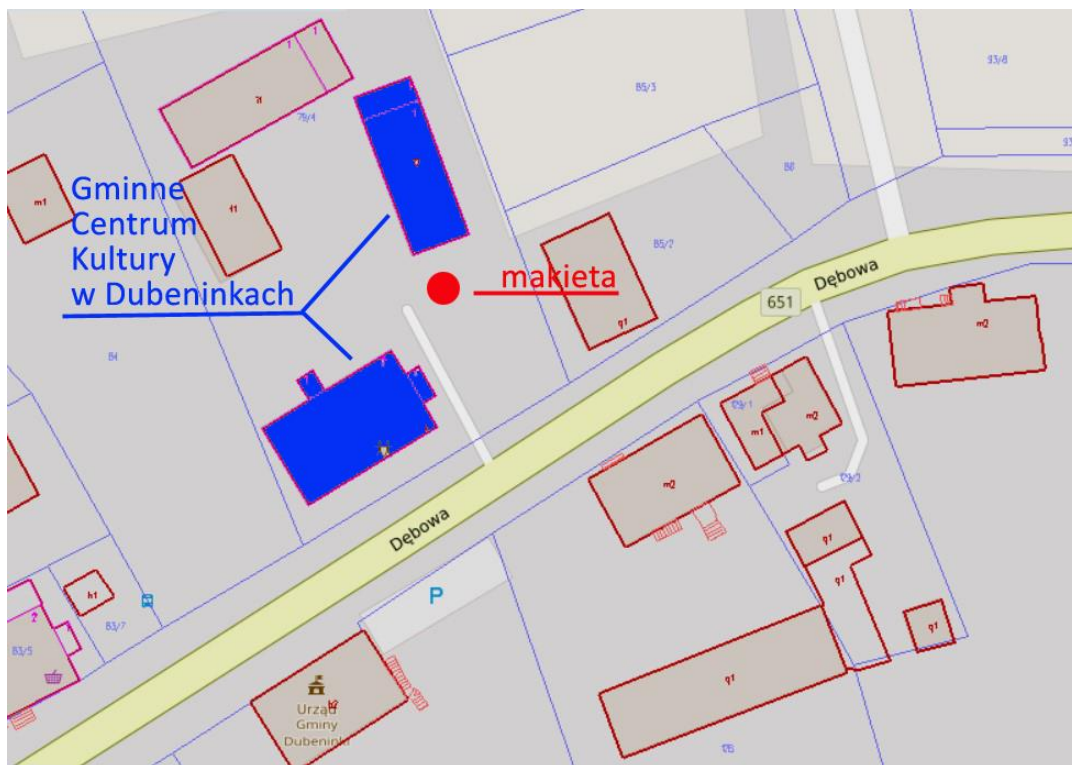
Makieta ma pokazać Puszcę Romincką wraz z charakterystycznymi zwierzętami (jeleń, ryś, żubr, orzeł, sarna), obiektami architektury: kościołem w Dubeninkach, dawną remizą straży pożarnej w Żytkiejmy, mostami w Stańczykach, Kiepojciach i Botkunach na nieczynnej linii kolejowej Gołdap-Żytkiejmy, zaznaczonym trójstykiem granic Polski, Litwy i Rosji. W makiecie/mapie należy uwzględnić ukształtowanie terenu, jeziora, rzeki, drogę DW651, dawną linię kolejową Gołdap-Żytkiejmy, granice państwową, główne miejscowości: Dubeninki, Żytkiejmy, Gołdap. **Zastosowanie skali wysokościowej 2:1.**

Makieta będzie opisana w językach: polskim, angielskim, polski alfabetem Braille'a. Tekst udostępni Zamawiający realizatorowi makiet.

Ponadto na makiecie muszą znaleźć się informacje o realizatorze obiektów, źródłach finansowania, a także oznakowanie kodem QR, na tabliczce wykonanej ze stali nierdzewnej, która może być umieszczona na podstawie rzeźby.



Ilustr.14 - Teren do przedstawienia na makiecie



Ilustr. 15 Lokalizacja makiety w centrum Dubeninek - działka nr 79/4



Więcej informacji: https://pl.wikipedia.org/wiki/Puszcza_Romincka

<https://pkpr.warmia.mazury.pl/mapa-turystyczno-krajoznawcza-pkpr/>

<https://mazury24.eu/aktualnosci/juz-jest-przewodnik-po-puszczy-rominckiej-na-mazurach,13928>

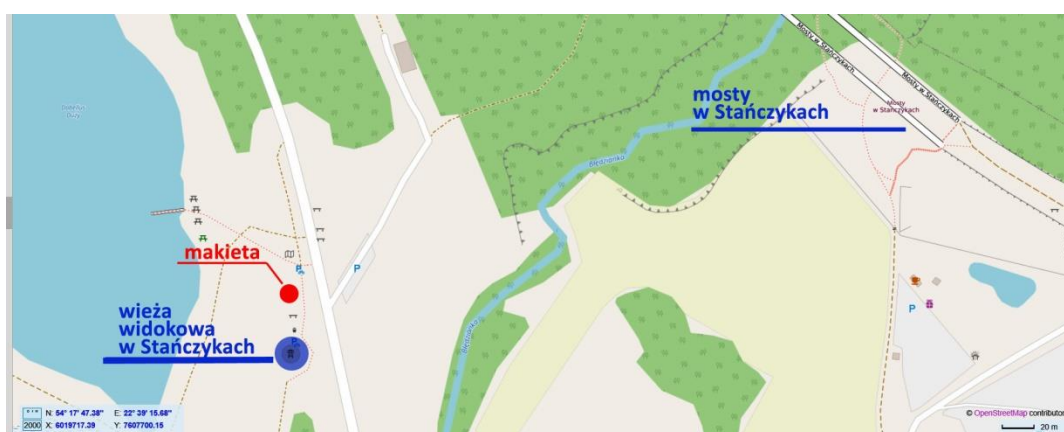
d. Mosty w Stańczykach.

Mosty w Stańczykach, to jedne z najwyższych i najbardziej monumentalnych wiaduktów w Polsce, będące pozostałością po nieczynnej linii kolejowej łączącej Gołdap z Żytkiejmami. Te dwie bliźniacze konstrukcje o wysokości 36 metrów i długości 180 metrów, wzniesione w latach 1912–1918, zachwycają idealnymi proporcjami oraz pięcioma potężnymi łukami wspartymi na smukłych filarach. Ich unikalna architektura, inspirowana rzymskimi akweduktami, została wpisana w malowniczy krajobraz doliny rzeki Błędzianki, tworząc jeden z najbardziej rozpoznawalnych symboli turystycznych Mazur Garbatych i unikatowe świadectwo kunsztu inżynieryjnego początku XX wieku.

Makieta powinna przedstawiać 2 mosty, oddawać ich fakturę, pokazywać przepływającą pod nimi rzekę Błędziankę. Na jednym z mostów powinien być pokazany przejeżdżający pociąg o wyglądzie zgodnym ze zdjęciami i filmem z lat 20-tych XX wieku.

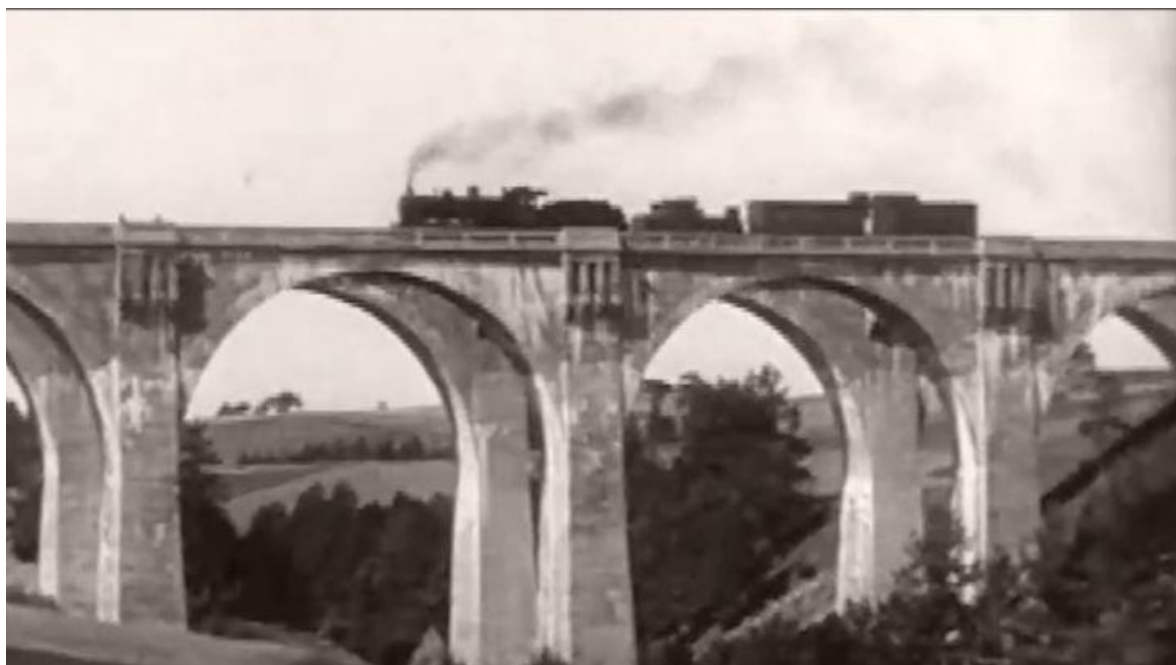
Makieta będzie opisana w językach: polskim, angielskim, polski alfabetem Braille'a. Tekst udostępni Zamawiający realizatorowi makiet.

Ponadto na makiecie muszą znaleźć się informacje o realizatorze obiektów, źródłach finansowania, a także oznakowanie kodem QR, na tabliczce wykonanej ze stali nierdzewnej, która może być umieszczona na podstawie rzeźby.



Ilustr. 16 – miejsce postawienia makiety (Stańczyki w pobliżu wieży widokowej)

Poniżej zdjęcia mostów w Stańczykach:



Ilustr. 17 – mosty w Stańczykach z przejeżdżającym pociągiem, lata 20-te XX wieku



Więcej informacji: https://pl.wikipedia.org/wiki/Mosty_w_Sta%C5%84czykach

2) Projekty rzeźb należy opracować do wykonania w materiałach: brąz rzeźbiarski, kamień naturalny twardy, np. granit. Wykonawca proponuje skalę w jakiej wykonane zostaną poszczególne makiety z uwzględnieniem możliwości poznawania za pomocą zmysłów: wzroku, dotyku. Zakresem opracowania konkursowego objęta jest koncepcja projektowa 4 rzeźb w formie graficznej. Praca projektowa powinna zawierać część graficzną (projekty 4 rzeźb), część opisową (szczegółowe dane istotne dla odczytania rozwiązania konkursowego), zapis elektroniczny (materiały w formie JPG/PDF).

Dodatkowo, koncepcja powinna przedstawiać rodzaj montażu w sposób zapewniający solidne posadowienie. Pracę konkursową należy sporządzić w oparciu o analizę uwarunkowań istniejących w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, z uwzględnieniem zagospodarowania terenu w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkowania oraz dostępność dla osób niepełnosprawnych na wózkach.

3) Dodatkowo, koncepcja powinna przedstawiać rodzaj montażu każdej z rzeźb w sposób zapewniający solidne posadowienie, przy uwzględnieniu podłoża lokalizacji rzeźb.

4) Zakres rzeczowy opracowania powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na określony w Regulaminie cel konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.

6. Forma i zakres rzeczowy pracy Konkursowego.

1. Praca Konkursowy powinna składać się z:

a. części graficznej, tj. projektów 4 rzeźb, w tym dla każdej rzeźby:

- szkice ideowe i rysunki przedstawiające przyjęte rozwiązania projektowe, w tym podstawowe wymiary rzeźby (wysokość, szerokość) oraz inne wyjaśnienia autorskie,
- wizualizację z perspektywy co najmniej 2 stron oraz widok z góry,
- wizualizacje charakterystycznych elementów rzeźby w czytelnej skali,
- minimum 1 wizualizację rzeźby przedstawiającą projektowany obiekt w kontekście człowieka stojącego i osoby na wózku inwalidzkim, w czytelnej skali, w ujęciach perspektywicznych.

b. części opisowej, zawierającej szczegółowe dane istotne dla odczytania rozwiązania konkursowego:

- opis techniczny uwzględniający: rodzaj materiału wykorzystanego do wykonania rzeźb oraz sposób i technologię wykonania, sposób mocowania i montażu,
- szacunkowa kalkulacja kosztów wykonania rzeźb (wzór informacji – załącznik nr 06),
- inne dane rozwiązań konstrukcyjno-materiałowych i wykończeniowych oraz inne informacje istotne z punktu widzenia Wykonawcy.

c. zapisu elektronicznego proponowanego projektu: wszystkie materiały opisowe oraz graficzne (w tym wizualizacje) powinny być dołączone w formacie: JPG lub PDF, przy czym pliki powinny zostać wykonane w sposób uniemożliwiający identyfikację autora sporządzanych plików – w szczególności bez możliwości poznania jakichkolwiek danych dotyczących właściciela lub osób, które brały udział w ich tworzeniu.

2. Praca Konkursowy nie spełniająca ww. wymagań (zakres rzeczowy i forma) podlega odrzuceniu jako niezgodna z treścią Regulaminu Konkursu, chyba, że Organizator uzna, iż pomimo niespełnienia wszystkich ww. wymagań zasadne byłoby dokonanie jej oceny, gdyż praca Konkursowy w swojej treści jest porównywalna, a odstępstwa od wymagań niewielkie lub nieistotne.
3. **Projekty rzeźb muszą być dziełem samodzielnym i oryginalnym.**
4. Praca Konkursowy powinna w sposób jednoznaczny i czytelny przedstawiać koncepcję projektową oraz umożliwiać porównanie jej z innymi pracami złożonymi w konkursie.
5. Dokładność i sposób opracowania pracy Konkursowego powinien umożliwiać bezzwłoczne wykonanie opracowania szczegółowego.
6. Koncepcje rzeźb powinny umożliwić ich późniejsze wykonanie przez Uczestnika konkursu.
7. W razie zaistnienia takiej potrzeby, laureat Konkursu wyraża zgodę na wprowadzenie do zwycięskiego projektu zasugerowanych przez Komisję konkursową drobnych korekt, niewpływających w sposób zasadniczy na zmianę koncepcji artystycznej całości, przed skierowaniem projektu do realizacji.

7. Uczestnicy Konkursu

1. Konkurs adresowany jest do dyplomowanych rzeźbiarzy, artystów plastyków i architektów zajmujących się tworzeniem rzeźb, a także pracowni artystycznych i firm zajmujących się projektowaniem obiektów małej architektury.
2. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy wykażą, że **w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, należycie wykonali co najmniej 3 (trzy) zamówienia** polegające na zaprojektowaniu i wykonaniu rzeźb lub makiet z brązu, wyeksponowanych w

przestrzeni publicznej. (załącznik nr 02 wraz z dokumentacją fotograficzną).

3. Uczestnikami Konkursu mogą być:

- a. osoby fizyczne, posiadające odpowiednie kwalifikacje, tj. legitymujące się dyplomem ukończenia uczelni wyższej na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych, architektury lub konserwacji i restauracji rzeźby;
- b. osoby prawne lub jednostki nieposiadające osobowości prawnej, dysponujące osobami określonymi w pkt 1;
- c. podmioty, określone w pkt 1 i 2, występujące wspólnie.

W celu wspólnego składania pracy Konkursowego niezbędne jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania w postępowaniu konkursowym (wzór pełnomocnictwa - załącznik nr 05).

4. Każdy uczestnik może złożyć w Konkursie tylko jedną pracę konkursową (składającą się z 4 koncepcji rzeźb). Dotyczy to także uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.
5. Jeżeli uczestnik Konkursu złoży więcej niż jedną pracę konkursową to wszystkie prace sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone.
6. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowywaniu Konkursu.
7. Złożenie pracy Konkursowego będzie rozumiane przez Organizatora jako fakt zapoznania się z Regulaminem i akceptacji bez zastrzeżeń warunków w nim określonych.

8. Dokumenty i oświadczenia, jakie muszą złożyć uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań:

- a. kserokopia dyplomu ukończenia studiów wyższych, nadającego tytuł magistra sztuki na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych, konserwacji i restauracji rzeźby lub magistra architektury, poświadczona za zgodność z oryginałem przez uczestnika Konkursu;
- b. oświadczenia uczestnika Konkursu, **zgodnie z załącznikami nr 3 i 4 do Regulaminu Konkursu.**

9. Prawa autorskie do prac konkursowych

1. Uczestnikowi Konkursu – autorowi pracy Konkursowego przysługują prawa autorskie do opracowanej przez siebie pracy Konkursowego – modeli rzeźb, opisów i nośników elektronicznych, na których została praca zapisana.
2. Przekazanie prac do udziału w konkursie równoznaczne jest z oświadczeniem, że projekt nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami, wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej, osoba zgłaszająca pracę zwalnia Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
3. Uczestnik Konkursu przez fakt przystąpienia do Konkursu zezwala Organizatorowi na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej w pracy Konkursowej koncepcji, bez względu na formę i układ, na następujących polach eksploatacji:
 - a. publicznej prezentacji podczas ogłoszenia wyników Konkursu;
 - b. prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych;
 - c. publikacji i powielania w całości lub fragmentach na potrzeby przebiegu, promocji i archiwizacji Konkursu lub na potrzeby promocji przyszłych konkursów o charakterze rzeźbiarskim.
4. Z chwilą rozstrzygnięcia Konkursu nagrodzona praca staje się własnością Organizatora, który może je wykorzystywać bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, respektując autorskie prawa osobiste ich autorów.
5. Laureat Konkursu w momencie podpisania umowy na realizację przenosi na Organizatora

autorskie prawa majątkowe do nagrodzonych prac konkursowych, w zakresie:

- a. utrwalania i zwielokrotniania pracy Konkursowego w całości lub we fragmentach, niezależnie od materiału i dowolną techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową w celu realizacji zadań Organizatora związanych z przedmiotem Konkursu;
 - b. rozpowszechniania nagrodzonej lub wyróżnionej pracy Konkursowego przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - c. prezentacji w materiałach informacyjnych, reklamowych, promocyjnych oraz wydawnictwach;
 - d. wprowadzania do pamięci komputera (zapis czasowy i trwały, kopia zapisów, archiwizacja zapisów),
6. Prawa autorskie do projektów, które nie uzyskają nagrody w konkursie, pozostają przy ich autorach.

10. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych

Prace konkursowe należy złożyć do **03 kwietnia 2026** r. Sposób przekazania: Uczestnik składa pracę konkursową wyłącznie za pośrednictwem platformy e-Zamówienia, wgrywając pliki w wyznaczonym module „Prace konkursowe”.

11. WYMAGANIA TECHNICZNE DOTYCZĄCE PRACY KONKURSOWEGO

- a. Wszelkie dokumenty zawierające dane identyfikacyjne Wykonawcy (portfolio, referencje, formularz ofertowy, itp) należy zamieścić w oddzielnym archiwum plików, tak aby Sąd Konkursowy nie mógł zapoznać się z nimi przed dokonaniem oceny koncepcji reżebarskiej.
- b. **Zachowanie anonimowości prac:**
 - uczestnik składa pracę konkursową opatrzoną jedynie liczbą rozpoznawczą (6 cyfr).
 - liczba rozpoznawcza musi być naniesiona na każdą planszę wizualizacji oraz każdą stronę opisu technicznego.
 - dane identyfikacyjne Wykonawcy (imię, nazwisko Uczestnika, nazwa, NIP, portfolio, itp.) winny być zawarte w osobnym folderze opisanym jako „Dane+nr identyfikacyjny uczestnika” (np.: Dane_012345),
- c. Naruszenie zasady anonimowości (np. umieszczenie logotypu firmy na wizualizacji makiety) skutkuje odrzuceniem pracy z konkursu.
- d. Formaty plików:
 - część opisowa i szacunkowa wycena: Obowiązkowo format PDF (z możliwością przeszukiwania treści – nie skan).
 - część graficzna (Wizualizacje): Format PDF lub JPG/PNG. Zamawiający zaleca przygotowanie wizualizacji w rozdzielczości nie mniejszej niż 300 DPI, pozwalającej na czytelne powiększenie detali architektonicznych makiet.
 - opcjonalnie wizualizacja - model 3D: zaleca się złożenie części graficznej w formacie PDF z aktywną zawartością 3D.

12. Struktura i nazewnictwo plików:

- a. Pliki **nie mogą** zawierać żadnych danych identyfikujących Uczestnika (nazwa firmy, nazwisko, metadane pliku, znaki wodne).
- b. Wszystkie pliki muszą być oznaczone wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą (kodem) wybranym przez Uczestnika, np.: 012345_opis.pdf, 012345_wizualizacja.pdf.
- c. Wszystkie pliki powinny być złożone w jednym archiwum .ZIP oznaczonym tym samym kodem.

13. **Wymagania dla wizualizacji graficznej**, tj. projektów 4 rzeźb, w tym dla każdej rzeźby:
- a. szkice ideowe i rysunki przedstawiające przyjęte rozwiązania projektowe, w tym podstawowe wymiary rzeźby (wysokość, szerokość) oraz inne wyjaśnienia autorskie,
 - b. wizualizację z perspektywy co najmniej 2 stron obiektu oraz widok z góry,
 - c. wizualizacje charakterystycznych elementów rzeźby w czytelnej skali,
 - d. minimum 1 wizualizację rzeźby przedstawiającej projektowany obiekt w kontekście stojącego człowieka oraz osoby na wózku inwalidzkim wraz z projektowanym otoczeniem 1,5 metra wokół rzeźby.
 - e. otoczenie, pokazane z poziomu człowieka stojącego, w czytelnej skali, w ujęciach perspektywicznych; skala i technika dowolna.
14. **Wielkość plików:** łączna wielkość przesłanych plików nie powinna przekraczać 100 MB (limit platformy e-Zamówienia). W przypadku większych plików dopuszcza się ich kompresję do formatu ZIP lub 7Z, oznaczonych wyłącznie kodem rozpoznawczym.
15. **Podpis elektroniczny:** Wszystkie pliki stanowiące ofertę/pracę muszą zostać opatrzone podpisem zaufanym lub podpisem osobistym osoby uprawnionej. Podpis musi być naniesiony w sposób, który nie jest bezpośrednio widoczny dla Sądu Konkursowego przed rozstrzygnięciem.
16. Do każdej pracy konkursowej musi być dołączony folder – inny niż zawierający projekty - pod nazwą „Dane+nr identyfikacyjny uczestnika” (np.: Dane_012345), oznaczony taką samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą jak zgłoszone prace i zawierająca:
- 1) poświadczoną przez Uczestnika Konkursu za zgodność z oryginałem kserokopię dyplomu, o którym mowa w pkt. VI.1;
 - 2) w zakresie doświadczenia (wykaz zrealizowanych prac rzeźbiarskich/makiet)
 - 3) wypełnioną *Kartę identyfikacyjną Uczestnika Konkursu* – według załącznika nr 3 do Regulaminu Konkursu;
 - 4) oświadczenie o akceptacji warunków Konkursu – wg załącznika nr 3;
 - 5) oświadczenie o przeniesieniu autorskich praw majątkowych – wg załącznika nr 4;
 - 6) pełnomocnictwo dla uczestników występujących wspólnie – wg załącznika nr 5;
 - 7) określenie szacunkowej wartości zamówienia – wg załącznika nr 6.
17. **Sąd Konkursowy**
1. Sąd Konkursowy zostanie powołany przez Zarząd Stowarzyszenia nie później niż 7 dni przed zakończeniem naboru prac.
 2. W skład Sądu Konkursowego powołani zostaną, w liczbie minimum 3 osób, przedstawiciele Organizatora i Partnerów.
 3. Prace Sądu Konkursowego mogą wspierać konsultanci z głosem doradczym, wskazani przez Organizatora Konkursu.
 4. Członkowie Sądu Konkursowego wykonują swoje zadania społecznie.
 5. Decyzje Sądu Konkursowego nie podlegają zaskarżeniu. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania odwołań od decyzji Sądu Konkursowego.

17. KWALIFIKACJA I OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. Etapy kwalifikacji:

Postępowanie konkursowe składa się z dwóch faz:

- Faza formalna: Sprawdzenie, czy uczestnik spełnia warunki udziału (doświadczenie i wykształcenie) oraz czy praca została złożona w terminie i jest poprawnie podpisana elektronicznie – dane

weryfikuje Organizator..

- Faza merytoryczna: Ocena prac przez Sąd Konkursowy zgodnie z przyjętymi kryteriami.

2. Kryteria oceny prac (Waga 100%):

Sąd Konkursowy dokona oceny prac w skali punktowej (0-100 pkt), biorąc pod uwagę następujące wskaźniki:

Lp.	Kryterium oceny	Waga	Opis weryfikacji
K1.	Wartość artystyczna i architektoniczna	40%	Czytelność koncepcji, wierność historyczna detali (mosty, piramida) oraz walory estetyczne makiet.
K2.	Użyteczność i dostępność	40%	Dostosowanie do percepcji dotykowej osób niewidomych, ergonomia dla osób na wózkach.
K3.	Realizm wykonawczy i trwałość	20%	Dobór materiałów (stop brązu, granit), odporność na wandalizm i warunki atmosferyczne oraz realność wykonania projektu w budżecie 75 000 EUR.

Znaczenie kryteriów oceny prac konkursowych/opracowań studialnych:

Punktacja w poszczególnych kryteriach będzie przyznawana na podstawie oceny prac konkursowych w następujący sposób:

Ocena w Kryterium nr 1 i 2 - (K1) i (K2)

- 1) niezadowolająca 0 – 9 pkt
- 2) poprawna 10 - 19 pkt
- 3) dobra 20 – 29 pkt
- 4) bardzo dobra 30 – 40 pkt

Ocena w Kryterium nr 3 – (K3)

- 1) niezadowolająca 0 – 5 pkt
- 2) poprawna 6 - 10 pkt
- 3) dobra 11 – 15 pkt
- 4) bardzo dobra 16 – 20 pkt

3. Zasady oceny merytorycznej:

- Każdy członek Sądu Konkursowego ocenia pracę indywidualnie, przyznając punkty w każdym kryterium.
- Ostateczna punktacja pracy jest średnią arytmetyczną ocen wszystkich członków jury.
- Ocena odbywa się wyłącznie na podstawie kodu rozpoznawczego (liczby), bez znajomości tożsamości autora.

4. Rozstrzygnięcie i wybór zwycięzcy:

- Za najlepszą zostanie uznana praca, która uzyska najwyższą łączną liczbę punktów.
- Sąd Konkursowy sporządza ranking prac i wskazuje zwycięzcę (I Nagroda – zaproszenie do negocjacji z wolnej ręki).
- Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia konkursu, jeżeli żadna z prac nie uzyska min. 50 pkt lub jeżeli najniższa szacunkowa cena realizacji przekroczy kwotę 75 000 EUR. Z posiedzenia Sądu Konkursowego i wszelkich ustaleń na nim podjętych sporządzany jest protokół, który będzie dostępny za pośrednictwem Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy może też wydać dodatkową opinię dotyczącą pracy, która w wyniku przeprowadzonej oceny zajmie pierwsze miejsce.
- Po ustaleniu wyników Konkursu Sąd Konkursowy przekazuje je Organizatorowi celem

rozstrzygnięcia Konkursu.

5. Decyzja Sądu jest ostateczna i nie przysługuje od niej odwołanie.

6. Negocjacje po rozstrzygnięciu:

Autor zwycięskiej pracy zostaje zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki. Przedmiotem negocjacji będą szczegółowe zapisy umowy, w tym harmonogram etapowy (Podział na Etap I: Gołdap/Rapa i Etap II: Stańczyki/Puszcza) oraz ostateczne parametry techniczne odlewów.

18. Terminy rozstrzygnięcia i ogłoszenia wyników Konkursu

1. Informacja o ogłoszeniu konkursu oraz jego warunki zostanie zamieszczona na stronie internetowej www.funduszgoldap.pl

2. Termin składania prac konkursowych **upływa z dniem 03.04.2026 r.**

3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w terminie do 10 dni od daty wskazanej w pkt 2.

4. Sposób ogłoszenia wyników Konkursu:

1) rozstrzygnięcie Konkursu zostanie podane do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie informacji na stronie internetowej Organizatora

2) Organizator Konkursu niezwłocznie powiadomi o wynikach konkursu jego uczestników, za pośrednictwem poczty elektronicznej

3) po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator ma prawo opublikowania wizualizacji zwycięskich prac konkursowych.

19. ZASADY PODPISYWANIA PRAC ORAZ UDZIAŁU UCZESTNIKÓW ZAGRANICZNYCH

1. Język postępowania i tłumaczenia:

- Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wszelka komunikacja oraz dokumentacja Konkursowy musi być sporządzona w języku polskim.
- Dokumenty sporządzone w języku obcym (np. portfolio, dyplomy, referencje) muszą być składane wraz z tłumaczeniem na język polski.

2. Formy podpisu elektronicznego: Prace konkursowe, wnioski oraz oświadczenia muszą być podpisane – pod rygorem nieważności – jednym z poniższych podpisów:

- **Podpis Zaufany** – dopuszczalny dla osób posiadających numer PESEL i zweryfikowany profil na platformie ePUAP/gov.pl.
- **Podpis Osobisty** – dopuszczalny dla posiadaczy polskiego e-dowodu osobistego.

3. Zasady dla uczestników zagranicznych:

- Uczestnicy zagraniczni podlegają tym samym warunkom udziału w zakresie doświadczenia (wykaz zrealizowanych prac rzeźbiarskich/makiet) co uczestnicy krajowi.

4. Uwagi techniczne:

- Skan dokumentu opatrzonego podpisem odręcznym nie jest dokumentem elektronicznym i nie spełnia wymogów ustawowych.
- W przypadku występowania o udział w konkursie przez grupę wykonawców (np. konsorcjum artystyczne lub artysta zagraniczny z polskim partnerem), praca może zostać podpisana przez pełnomocnika upoważnionego do reprezentowania grupy. Pełnomocnictwo musi być podpisane elektronicznie przez wszystkich członków grupy.

20. Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu

1. Każdy uczestnik Konkursu może zwracać się do Organizatora o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych z Regulaminem Konkursu, sposobem wykonania i złożenia prac

konkursowych – kierując swoje zapytania na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej, nie później niż przed upływem 7 dni od terminu składania prac konkursowych.

2. Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi za pośrednictwem poczty elektronicznej na wszystkie zapytania związane z Konkursem.

3. Organizator będzie informował uczestnika o sprawach związanych z organizacją i przeprowadzeniem konkursu na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej.

4. Osobą uprawnioną do kontaktu jest: Zbigniew Mieruński, tel. +48 508 118 968, e-mail: gofund@wp.pl

Klauzula informacyjna wynikająca z przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 2016, 119, s. 1, sprost. Dz. Urz. UE L 2018, 127, s. 2), zwanego w skrócie „RODO”.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 RODO Organizator Konkursu informuje, że:

1) Administratorem danych jest Stowarzyszenie Góldapski Fundusz Lokalny;

2) Jeśli ma Pani/Pan pytania dotyczące sposobu i zakresu przetwarzania Pani/Pana danych osobowych, a także przysługujących Pani/Panu uprawnień, może się Pani/Pan skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych drogą pocztową na adres Administratora lub poprzez e-mail: gofund@wp.pl.

3) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia i promocji Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej 4 dotykowych rzeźb/makiet z brązu stanowiących obiekty małej architektury, przedstawiających obiekty architektoniczne i przyrodnicze na terenie powiatu góldapskiego

4) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez Administratora na podstawie udzielonej zgody (art. 6 ust. 1 lit. a RODO) jedynie w celu i zakresie niezbędnym do wykonania zadań Administratora związanych z realizacją konkursu oraz promocją Stowarzyszenia Góldapski Fundusz Lokalny w szczególności poprzez umieszczenie informacji o laureatach Konkursu oraz nadesłanych prac w materiałach reklamowych i promocyjnych Administratora, w tym na oficjalnych stronach internetowych Administratora, w szczególności na stronie www.stowarzyszeniegozdapskifunduszlokalny.pl

5) Uczestnicy konkursu przyjmują do wiadomości, że podanie danych osobowych jest dobrowolne, jednak niezbędne do udziału w konkursie, oraz że udzielona zgoda może zostać cofnięta w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.

6) Pani/Pana dane osobowe oraz zdjęcia i/lub nagrania wideo prac konkursowych, mogą zostać przekazane lokalnym mediom w celach, o których mowa w pkt. 3. Dotyczy to również przekazywania Podmiotom świadczącym usługi hostingowe (www, e-mail) a także Podmiotom znajdującym się poza EOG, posiadającym certyfikat zgodności z programem Tarcza Prywatności. (dotyczy portalu Facebook oraz Instagram).

7) Dane przechowywane będą bezterminowo lub do momentu cofnięcia zgody;

8) Każdemu Uczestnikowi przysługuje prawo dostępu do treści jego danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia, przenoszenia, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do cofnięcia udzielonej zgody na ich przetwarzanie.

9) Jeśli uznają Państwo, iż przetwarzanie przez Administratora Państwa danych osobowych narusza przepisy dot. ochrony danych osobowych, mają Państwo prawo wnieść skargę do organu

nadzorczy, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

10) Przetwarzane dane osobowe nie będą poddawane zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym również profilowaniu.

Postanowienia końcowe

1. Konkurs może zostać nierozstrzygnięty, jeżeli zostanie złożona tylko jedna praca Konkursowa nieodpowiadająca celowi lub warunkom Konkursu.
2. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności prawnej za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestników Konkursu.
3. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora Konkursu i osób trzecich, w przypadku gdyby nadesłany projekt naruszał prawa autorskie osób trzecich.
4. W przypadku otrzymania informacji lub stwierdzenia, iż nadesłana praca stanowi plagiat lub zostało w jakikolwiek sposób naruszone prawo (w tym autorskie) lub postanowienia niniejszego Regulaminu, Organizatorowi lub Sądu Konkursowego przysługuje prawo do wstrzymania lub cofnięcia przyznanej nagrody lub wyróżnienia do czasu wyjaśnienia. Organizator Konkursu zastrzega sobie prawo do zastosowania przepisów Kodeksu cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieaktualnych lub niekompletnych danych przez uczestników Konkursu i brak możliwości kontaktu z uczestnikami Konkursu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów dołączonych do niniejszego Regulaminu (m.in. rysunków, fotografii). Organizator wyraża zgodę na wykorzystanie tych materiałów przez uczestników Konkursu w celu przygotowania pracy Konkursowej. Jednakże każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnienie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba że uczestnik Konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w Regulaminie. Wszystkie informacje o zmianach zostaną opublikowane na stronie internetowej www.funduszgoldap.pl
8. Organizator zastrzega sobie prawo unieważnienia Konkursu bez podania przyczyn. Informacja o unieważnieniu Konkursu i sposobie odbioru złożonych prac zostanie umieszczona na stronie internetowej.
9. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu stosuje się przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 20122 r. poz. 2509), ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks cywilny (Dz. U. z 2024 r. poz. 1061).